|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **「2017年第6屆村上春樹国際シンポジウム」プログラム(案)**  **テーマ　村上春樹文学における「魅惑」(Charm)**  **期　日：2017年7月8日-10日(3日間)**  **場　所：(日本)同志社大学今出川キャンパス　　　　　　　　　　　　　(2017年5月12日版)**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **一日目　2017年7月8日(土曜日)** | | | | | | | | **0840-0900** | **受付【良心館　R318前】** | | | | | | | **0900-0920** | 開幕式(**良心館　R304**)  曾　秋桂(淡江大学教授兼村上春樹研究センター長・台湾日本語教育学会理事長)  横川　隆一(同志社大学副学長)  頼　振南(輔仁大学教授兼学部長・台湾日本語文学会理事長・国際医療翻訳協会理事長)  山内　信幸(同志社大学教授兼学部長・日本比較文化学会副会長) | | | | | | | **0920-1000** | 基調講演(1)(**良心館　R304**)  主持人 頼　振南(輔仁大学教授兼学部長・台湾日本語文学会理事長・国際医療翻訳協会理事長)  演講者 宮坂　覚(フェリス女学院大学名誉教授)  講題 村上春樹と芥川龍之介―＜闇＞＜沈黙＞の「魅惑」、近代文学における一つ  の水脈― | | | | | | | **1000-1010** | ティータイム**（良心館　R319）** | | | | | | | **1010-1050** | 基調講演(2)(**良心館　R304**)  主持人 頼　錦雀(東呉大学教授・台湾日本語教育学会理事)  演講者 金水　敏(大阪大学教授)  講題 役割語・キャラクター言語の観点から見た村上春樹作品と翻訳  　　 —『海辺のカフカ』『1Q84』を中心に— | | | | | | | **1050-1100** | **ティータイム（良心館　R319）** | | | | | | | **1100-1205** | **論文口頭発表(1)** | | | | | | |  | **第1セッション** | **第2セッション** | | **第3セッション** | **第4セッション** | **第5セッション** | | R408 | R409 | | R410 | R411 | R412 | | **1100-1105** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | |  |  |  | |  |  |  | | **1105-1125** | **発表者01** | **発表者03** | | **発表者05** | **発表者07** | **発表者09** | |  | 奥田　浩司  愛知教育准教授 | 賴　錦雀  東呉大学教授 | | 高木　彬  京都工芸繊維大学非常勤講師 | 王　静  名古屋大学  博士研究員 | 荻原　桂子  九州女子大学教授 | | **テーマ** | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 魅惑する〈少女〉 | 『遠い太鼓』の魅惑―村上春樹の滞欧体験― | | 「部屋」を「食べる」―村上春樹「シェエラザード」論― | 深層に向かう村上春樹作品の魅惑 | 村上春樹『スプートニクの恋人』における魅惑―「ぼく」と、すみれと、ミュウ― | | **1125-1135** | **質疑応答** | | | | | | | **1135-1155** | **発表者02** | | **発表者04** | **発表者06** | **発表者08** | **発表者10** | |  | 大村　梓  山梨県立大学講師 | | 清水　泰生  同志社大学 嘱託講師 | 齋藤　正志  中国文化大学  副教授 | 米村　みゆき  専修大学教授 | 野田　晃生  筑波大学博士課程後期 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | ガールが表象するもの―『羊をめぐる冒険』を例に― | | 村上春樹と旅とランニングとことば | 魅惑の傷痕―村上春樹「木野」論― | 継承された魅力のありか―映画『神の子どもたちはみな踊る』にみる脚色― | 『スプートニクの恋人』における魅惑 | | **1155-1205** | **質疑応答** | | | | | | | **1205-1310** | **昼食** | | | | | | | **1200-1300** | 論文ポスター発表**(良心館　R407)**  発表者①：黃　馨誼(台湾大学修士修士課程)  題　　目：村上春樹『国境の南、太陽の西』論  ―島本さんの「消す」を中心に―  発表者②︰王　薇婷(広島大学博士)  題　　目：村上春樹「かえるくん、東京を救う」論  ―かえるくんの言葉に潜む魅力を中心に―  発表者③︰劉　翔(大阪大学文学研究科　博士後期課程)  題　　目：『海辺のカフカ』におけるキャラクターの言語表現及び翻訳の分析  ―日中対照研究を通して―  発表者④︰文　雪(大阪大学文学研究科　博士後期課程)  題　　目：村上春樹の小説にみる<女ことば>、<男ことば>の中国語訳について  ―『海辺のカフカ』を分析対象に―  発表者⑤︰佐川　藍(淡江大学修士課程)  題　　目：台湾における村上春樹受容  ―若者の村上春樹受容を中心に― | | | | | | | **1310-1415** | **論文口頭発表(2)** | | | | | | |  | **第6セッション** | | **第7セッション** | **第8セッション** | **第9セッション** | **第10セッション** | | R408 | | R409 | R410 | R411 | R412 | | **1310-1315** | **コメンテーター** | | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | |  |  | |  |  |  |  | | **1315-1335** | **発表者11** | | **発表者13** | **発表者15** | **発表者17** | **発表者19** | |  | 小島　基洋  京都大学准教授 | | 落合　由治  淡江大学教授 | 鄒　波  復旦大学副教授 | 大野　建  福島大学博士課程前期 | 石川　隆男  台湾大学兼任講師 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | ユミヨシさんの魅惑―初期四部作における〈転生〉の詩学― | | 村上春樹作品の語りの構造 | 先進産業社会における「暴力」の記号学―村上春樹『パン屋を襲う』を中心に― | 「中国行きのスロウ・ボート」論  ―「言葉」と「夢」の魅惑― | 『国境の南、太陽の西』の魅惑の場―「始」と島村との間― | | **1335-1345** | **質疑応答** | | | | | | | **1345-1405** | **発表者12** | | **発表者14** | **発表者16** | **発表者18** | **発表者20** | |  | 江口　真規  秋田県立大学  助教 | | 范　淑文  台湾大学教授 | 李　娟  立命館大学大学院  博士課程後期 | 飯干　大嵩  専修大学修士課程 | 葉　夌  熊本大学博士 | |  | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | |  | 羊に取り憑かれた者たち―村上春樹作品における羊の「魅惑」― | | 村上春樹『国境の南、太陽の西』に描かれる女性の魅惑―漱石『三四郎』と比較しつつ― | 村上春樹「カンガルー通信」論―その魅惑的な同時存在の世界をめぐって― | 『色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年』論―回復の物語における「死への憧憬」と「新宿駅」― | 村上春樹『アフターダーク』における魅惑と恐怖―浅井姉妹を対象にして― | | **1405-1415** | **質疑応答** | | | | | | | **1415-1425** | **ティータイム（良心館　R319）** | | | | | | | **1425-1530** | **論文口頭発表(3)** | | | | | | |  | **第11セッション** | | **第12セッション** | **第13セッション** | **第14セッション** | **第15セッション** | |  | R408 | | R409 | R410 | R411 | R412 | | **1425-1430** | **コメンテーター** | | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | |  |  | |  |  |  |  | | **1430-1450** | **発表者21** | | **発表者23** | **発表者25** | **発表者27** | **発表者29** | | 高橋　由貴  福島大学准教授 | | 楊　炳菁  北京外国語大学  副教授 | 山根　由美恵  広島国際大学  非常勤講師 | 住田　哲郎  京都精華大学  專任講師 | 頼　振南  輔仁大学教授 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 「ドライブ・マイ・カー」論―村上春樹小説における機械の中の幽霊の魅惑― | | 村上春樹文学における「魅惑」―『風の歌を聴け』における高校時代の女の子を例として― | 生き直される「サバイバー」の生―「海辺のカフカ」におけるナカタ章の〈魅惑〉― | 『1Q84』・ふかえりのキャラクター翻訳に関する考察 | 村上春樹『海辺のカフカ』—世界の万物はメタファーだ— | | **1450-1500** | **質疑応答** | | | | | | | **1500-1520** | **発表者22** | | **発表者24** | **発表者26** | **発表者28** | **発表者30** | | 王　佑心  銘傳大学副教授 | | 廖　育卿  淡江大学助理教授 | 劉　曉慈  熊本大学博士課程後期 | 王　志松  北京師範大学教授 | 内田　康  淡江大学助理教授 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 村上春樹超短編作品における魅惑の表象―「青が消える」から考える― | | 村上春樹作品における悪女の魅惑 | 村上春樹『ねじまき鳥クロニクル』論 | 村上春树与当代中国—以林少华的译介为视角— | 村上春樹文学と阿闍世コンプレックス―〈魅惑〉を起動させるもの― | | **1520-1530** | **質疑応答** | | | | | | | **1530-1540** | **ティータイム（良心館　R319）** | | | | | | | **1540-1610** | **パネルディスカッション(1)** (**良心館　R304**)  **テーマ　村上春樹文学における「魅惑」**  **パネラー兼司会人　邱　若山(静宜大学副教授)**  **パネラー①沼野　充義(東京大学教授)**  **パネラー②宮坂　覚(フェリス女学院大学名誉教授)**  **パネラー③Jonathan　Dil(慶応大学准教授)**  **パネラー④楊　炳菁(北京外国語大学日語系副教授)**  **パネラー⑤斎藤　正志(中国文化大学副教授)** | | | | | | | **1610-1640** | **討論** | | | | | | | **1730-1930** | **懇親会**  **京都ガーデンパレス**  **(京都市上京区烏丸通下長者町上ル龍前町605 http://www.hotelgp-kyoto.com)** | | | | | | | **二日目　2017年7月9日(日曜日)** | | | | | | | | **0930-1010** | 基調講演（3）(**良心館　R304**)  主持人 曾 秋桂(台湾日本語教育学会理事長　淡江大学村上春樹研究センター長)  演講者 沼野 充義(東京大学教授)  講題 「人間ならざる者たち」の魅力と恐怖―村上文学における動物― | | | | | | | **1010-1050** | 基調講演（4）(**良心館　R304**)  主持人 Sheng-yen Yu(National Taipei University of Technology)  演講者 Matthew Strecher(上智大学教授)  講題 Murakami-mania and the "Empty Narrative" | | | | | | | **1050-1100** | **ティータイム（良心館　R319）** | | | | | | | **1100-1205** | **論文口頭発表(4)** | | | | | | |  | **第16セッション** | | **第17セッション** | **第18セッション** | **第19セッション** | **第20セッション** | | R408 | | R409 | R410 | R411 | R412 | | **1100-1105** | **コメンテーター** | | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | |  |  | |  |  |  |  | | **1105-1125** | **発表者31** | | **発表者33** | **発表者35** | **発表者37** | **発表者39** | |  | 髙橋　龍夫  専修大学教授 | | 柳原　暁子  北九州市立松本清張記念館 | 曾　秋桂  淡江大学教授 | Sheng-yen Yu  National Taipei University of Technology  Professor | DALMI KATALINダルミ・カタリン  広島大学職員 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 「納屋を焼く」論―80年代繁栄に潜む魅惑と疑惑― | | 村上春樹と松本清張―昭和の終焉と呪術の世界― | 「女のいない男」の延長線として読む『騎士団長殺し』の魅惑―日本東大震災への思いを馳せて― | A Close Rendition of Life: The Charm of Sexual Verisimi-  litude and Moral Ambiguity in Haruki Murakami’s *Norwe*  *-gian Wood* | 村上春樹文学における「魅惑」（charm）―ハンガリーにおける村上春樹受容について― | | **1125-1135** | **質疑応答** | | | | | | | **1135-1155** | **発表者32** | | **発表者34** | **発表者36** | **発表者38** | **発表者40** | |  | 佐藤　敬子  元・（日本）横浜市立大学看護短期大学非常勤講師 | | 葉　蕙  マレーシア拉曼大学講師 | 浅利　文子  法政大学大学院国際文化研究科  兼任講師 | 林　裕二  西南女学院大学  教授 | 権　慧  東京大学  博士課程 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 火付けの魅惑―村上春樹「納屋を焼く」論― | | 村上春樹文学における女性表象―魅惑の女たちをめぐって― | 物語の魅惑―『騎士団長殺し』における子どもの視点― | ノルウェイの森研究―読ませる魅惑― | 中国語訳・韓国語訳からみる村上春樹文学の受容 | | **1155-1205** | **質疑応答** | | | | | | | **1205-1300** | **昼食** | | | | | | | **1300-1405** | **論文口頭発表(5)** | | | | | | |  | **第21セッション** | | **第22セッション** | **第23セッション** | **第24セッション** |  | | R408 | | R409 | R410 | R411 | | **1300-1305** | **コメンテーター** | | **コメンテーター** | **コメンテーター** | **コメンテーター** | |  |  | |  |  |  | | **1305-1325** | **発表者41** | | **発表者43** | **発表者45** | **発表者47** | |  | 仁平　政人  弘前大学専任講師 | | 周　玉慧  中央研究院  副研究員 | 孫　寅華  淡江大学副教授 | Jonathan Dil  慶応大学准教授 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 「箱」の翻訳―村上春樹における〈ハードボイルド〉と小説の論理― | | 日本における現代若者がパートナーに求めるもの―村上春樹《女のいない男たち》を読む― | 朗読を通しての村上文学の魅惑―非日本語専攻クラスの試み― | 男のチャームの裏にあるもの―ギャツビーから五反田まで― | | **1325-1335** | **質疑応答** | | | | | | **1335-1355** | **発表者42** | | **発表者44** | **発表者46** | **発表者48** | |  | 王　嘉臨  淡江大学助理教授 | | 許　均瑞  銘傳大学副教授 | 劉　妍  北京外国语大学  講師 | シム・ジェヒョン  翰林大学研究員 | | **テーマ** | | **テーマ** | **テーマ** | **テーマ** | | 魅惑する音声装置の表象―村上春樹の「電話小説」を中心に― | | 21 世紀における若者を魅惑するアイドルの条件―村上春樹の人気から想起されるものとは何か― | 「大衆文学」作家としての村上春樹の魅力について | | **1355-1405** | **質疑応答** | | | | | | **1405-1415** | **ティータイム（良心館　R319）** | | | | | | | **1415-1445** | **報告**(**良心館　R304**)  **司会　曾　秋桂(淡江大学村上春樹研究センター長・台湾日本語教育学会理事長)**  **1.「私と村上春樹」ショートムービーコンクール入賞発表会**  **2.「村上春樹名作多言語朗読コンテスト」入賞者発表会**  **3.「2018年第7回村上春樹シンポジウム」、「2019年第8回村上春樹シンポジウム」開催地の紹介**  **4.「2018年第7回村上春樹シンポジウム」メインテーマの説明** | | | | | | | **1445-1510** | **パネルディスカッション(2)**(**良心館　R304**)  **テーマ　村上春樹最新作『騎士団長殺し』をめぐって**  **パネラー兼司会人 曾 秋桂(台湾日本語教育学会理事長　淡江大学村上春樹研究センター長)**  **パネル講演　 柴田　勝二(東京外国語大学教授)**  **講題　　　　 〈私〉に帰る物語―『騎士団長殺し』と寓意の脱落** | | | | | | | **1510-1530** | **パネラー①　柴田　勝二(東京外国語大学教授)**  **パネラー② 金水　敏(大阪大学教授)**  **パネラー③ 髙橋　龍夫(専修大学教授)** | | | | | | | **1530-1600** | **討論** | | | | | | | **1600-1610** | **閉幕式(良心館　R304)**  **曾　秋桂（淡江大学村上春樹研究センター長・台湾日本語教育学会理事長）** | | | | | | | **0900-2000** | **三日目　2017年7月10日(月曜日) 文学と風土をめぐる見学** | | | | | | |

**主催　(台湾)淡江大学村上春樹研究センター**

**共催　(日本)同志社大学**

**助成　国際交流基金**

**後援　(日本)日本台湾交流協会・日本比較文化学会・広島法瀧寺**

**(台湾)淡江大学日本語学科・淡江出版センター・台湾日本語教育学会・台湾日本語**

**文学会・致良出版社・国際瑞蘭出版社**

参加申し込みサイト　　http://www.harukistudy.tku.edu.tw/news/news.php?Sn=175

お問い合わせ　電話　　+886-2-26215656内線2340・2341・2492(王嘉臨先生)・2958

(淡江大学日本語学科、日本語も可能です)

　　　　　　　メール　王嘉臨事務局長　137176@mail.tku.edu.tw